

New Gramophone Records

The latest set of gramophone records released by the Moscow Gramophone works shows a wide enough choice to suit any music-lover (all records mentioned in this review are «Grand» size).

Some of the records of national music are extremely interesting.

There is an old historic song from the days when Russia was under the Tartar yoke (Rimsky-Korsakov). It is sung by Andreiev (baritone) accompanied by a quartette of national stringed instruments. This is number 672.

«Testament» by the Ukrainian poet, Tarass Shevchenko, — a duet sung by Drovyanikov and Belugin.

Two Russian songs (lyric and comic) sung by Anna Zagorskaya, accompanied by an orchestra of national instruments (1409, 1410).

The songs of the well-known peasant singer, Olga Kovaleva, — couplets (793), shepherd's song (with pipes) (794), lyric (1217).

Old gipsy songs sung by Merkholenko (contralto) (453, 253, 1547, 1548), and by Christophorova (454, 1549).

The very popular Piatnitsky peasant chorus renders old and new, comic and lyric dance songs (214, 216, 217, 247, 251).

Another peasant chorus, conducted by Yarkov (723, 724, 1501, 1506).

An orchestra of national stringed instruments (played with the hand) conducted by Alexeiev, gives various interpretations of Russian songs «The Garden» (1396), «The Sun went down behind the hill» (1396), «Near the Town of Saratov» with dancing (1411, 1412), and a fantasy of Glasunov's on the theme of Russian songs (1630, 1631).

The Andreiev orchestra of national stringed instruments, gives similar folk songs, etc. (139, 1413).

Among the numbers rendered by the quartette of national instrument directed by Lubimov, the following should be noted: Russian songs (817, 818), Uzbek and Kirghiz songs (819, 820).

Among those by the 1st ethnographical quartette—Tartar and Mari Songs together with the English horn (rendered by Nazarov) (1349, 1350).

Lastly, we must note the records of the excellent trio of accordion players from the Meyerhold theatre: the sailors' horn-pipe from «The Red Poppy» ballet, by Glier, the fantasy on the theme of Russian songs (1288, 1683), the Ukrainian dances (1286, 1290), and Russian songs and dances (1287, 1289).

Последний набор грампластинок, выпущенный Московским заводом граммофонов, демонстрирует достаточно широкий выбор, чтобы удовлетворить любого меломана (все записи, упомянутые в этом обзоре, имеют «Большой» размер). Некоторые записи национальной музыки чрезвычайно интересны. Есть старая историческая песня тех времен, когда Россия была под татарским игом (Римский-Корсаков). Ее поют Андреев (баритон) в сопровождении квартета национальных струнных инструментов. Это номер 672. «Завещание» украинского поэта Тараса Шевченко - песня, спетая Дровяниковым и Белугиным. Две русские песни (лирическая и шуточная) исполняет Анна Загорская в сопровождении оркестра национальных инструментов (1409, 1410). Песни известной крестьянской певицы Ольги Ковалевой - куплеты (793), пастушья песня (с дудочками) (794), лирические (1217). Старые цыганские песни в исполнении Меркхоленко (контральто) (453, 253, 1547, 1548), и Христофоровой (454, 1519). Очень популярный крестьянский хор Пятницкого исполняет старые и новые, шуточные и лирические танцевальные песни (214, 216, 217, 217, 251). Еще один крестьянский хор под управлением Яркова (723, 721, 1501, 1506). Оркестр национальных струнных инструментов (играемых вручную) под управлением Алексеева исполняет различные интерпретации русских песен «Сад». (1396), «Солнце зашло за холм» (1396), «Близ города Саратова» с танцами (1111, 1112) и фантазия Глазунова на тему русских песен (1630, 1631). Андреевский оркестр национальных струнных инструментов исполняет похожие народные песни и т.д. (139,1413). Среди номеров, представленных квартетом национального инструмента, руководимого Любимовым, следует отметить следующее: Русские песни (817, 818), узбекские и киргизские песни (819, 820). Среди них 1-й этнографический квартет татарских и марийских песен в сопровождении английского рожка (в исполнении Назарова) (1349, 1350). Наконец, мы должны отметить записи превосходного трио аккордеонистов из театра Мейерхольда: матросская дудка из балета Глиэра «Красный мак», фантазия на тему русских песен (1288, 1683), украинские танцы (1286, 1290), а также русские песни и танцы (1287, 1289).